

CINQUIESME LIVRE  
D'AIRS DE COVR  
a quatre & cinq parties,  
PAR ESTINNE MOVLINIE'.

*Chef de la Musique de M. le Duc d'Orleãs, frere unique du Roy.*

A P A R I S.

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur  
du Roy pour la Musique.

*Avec privilege de sa Maiefté.*

BASSE-CONTRE.

1639.



A M O N S I E V R,  
M O N S I E V R D E T H O V L O V S E,  
C O N S E I L L E R D V R O Y,  
E T C O N T R E R O L E V R G E N E R A L  
des Gabelles de Normandie.



O N S I E V R,

L'inclination que j'ay a vous honorer, l'estime que je  
faits de vostre merite, & l'obligation que je vous ay m'ont  
toujours persuadé de vous rendre des devoirs qui ne se  
peuvent exprimer par des paroles, ny concevoir par des pensées: mais  
voyant que je ne pouvois rencontrer les occasions de vous tesmoigner

A ij

mon affection par des seruices : j'ay creu que je deuois me seruir de ces  
Airs pour vous presenter les hommages que mon cœur auoit enuie de  
vous rendre il y a long-temps. Ils auront beaucoup de gloire si vous leur  
donnez vostre aprobaton, & les vertus dont le Ciel vous à comblé  
pour nous faire admirer ses plus dignes ouurages sur la Terre, leur don-  
neront tant d'esclat qu'on n'osera les blasmer quand on les verra pa-  
roistre sous vostre conduite. Si les hommes pouuoient chanter vos  
louanges assez dignement, j'aurois assez de vanité pour chercher les  
tons les plus charmans de la Musique, afin de publier que vous sça-  
uez l'art de rauir tous ceux qui vous cognoissent. Je voudrois char-  
mer les cœurs au recit de vos moindres merueilles, & mes accords  
par vne façon toute particuliere, feroient voir que vos perfections  
font vne harmonie dans vostre ame, qui enchante les plus honnestes  
gens : mais puis que le mesme autheur de la nature, qui vous à don-  
né tant de rares qualitez, ne nous a donné que le desir, & non pas

le pouuoir d'en parler comme il faut , ne vous estonnez pas si dans mon silence je me contente de vous presenter icy ces enfants de mon esprit , avec les protestations que je vous fais de n'auoir point de passion plus grande que celle de viure , & de mourir ,

M O N S I E V R ,

*Vostre tres-humble , & tres-  
affectionné seruiteur .*

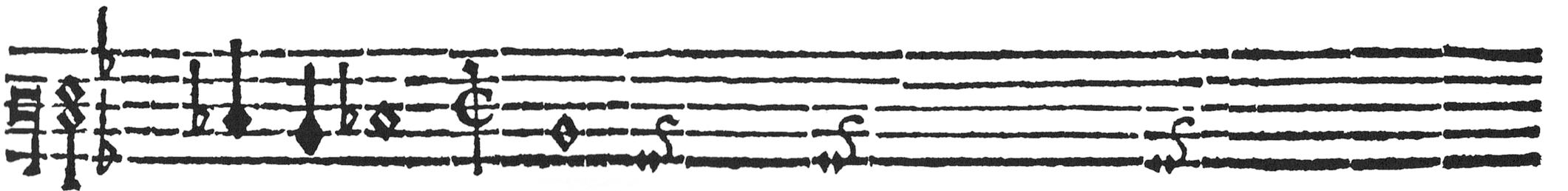
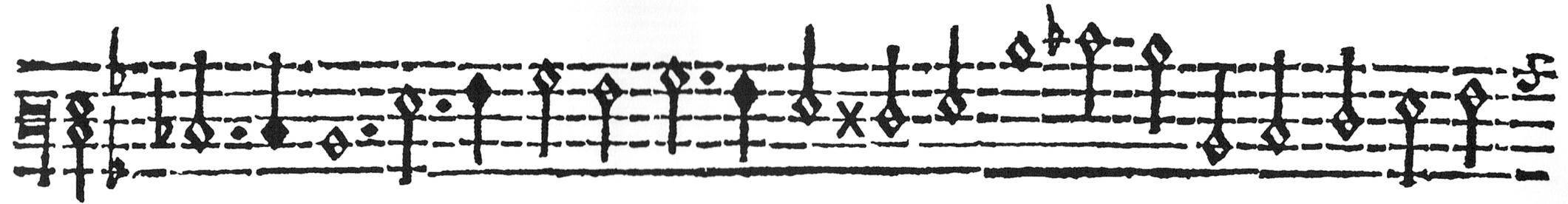
M O V L I N I É .

A ij

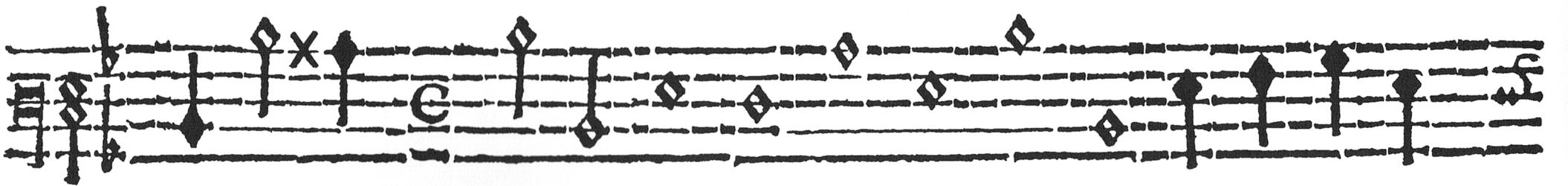
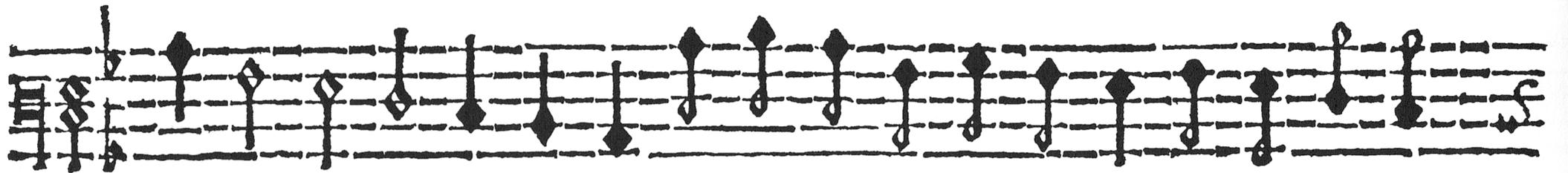
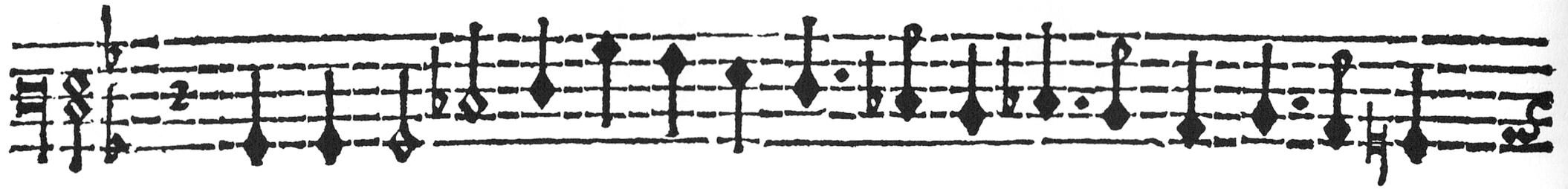
FANTAISIE A QUATRE POUR LES VIOLES.

The image displays four staves of musical notation, each consisting of two five-line staves joined by a brace on the left. The notation is in a historical style, featuring diamond-shaped notes and stems. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second staff includes a 3/4 time signature. The notation is dense with notes, including various rhythmic values and accidentals, and concludes with a fermata on the final note of each staff.

B A S S E - C O N T R E .



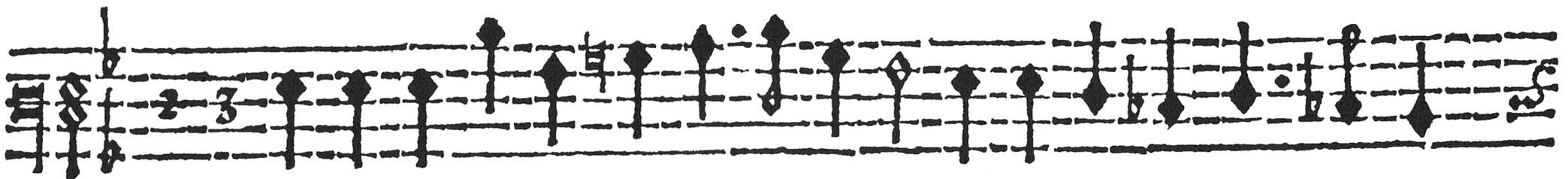
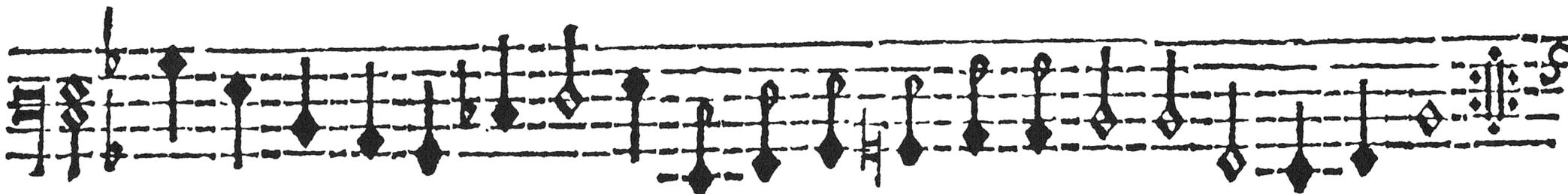
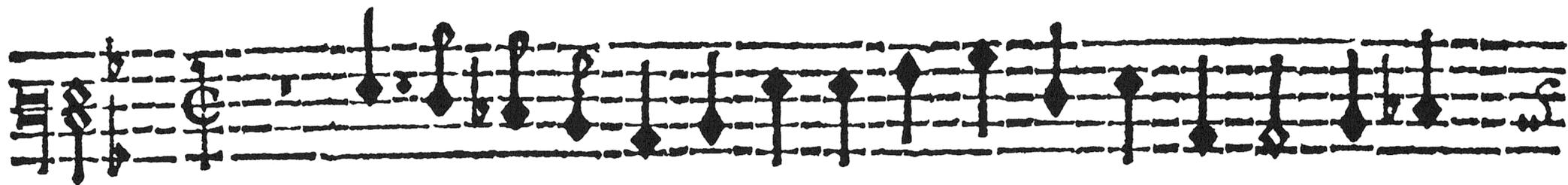
M O V L I N I E'.

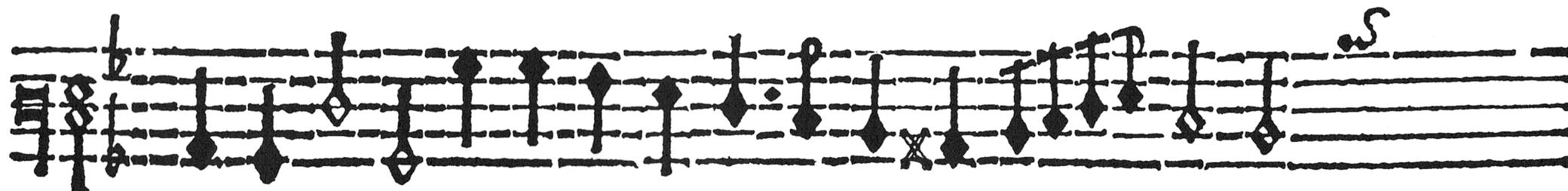
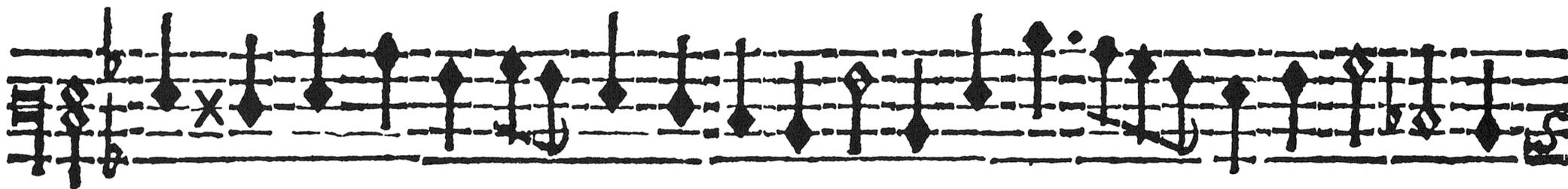
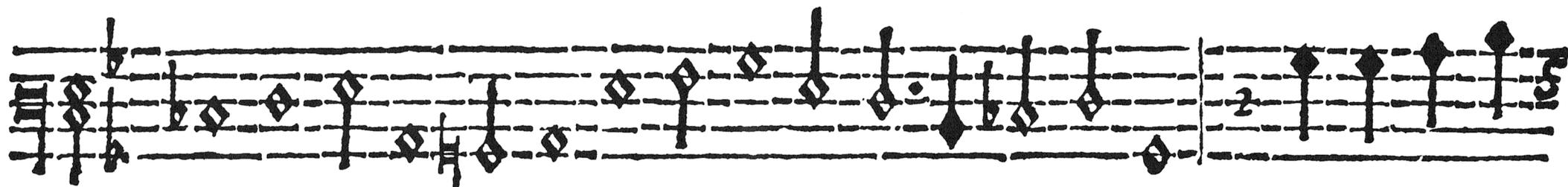
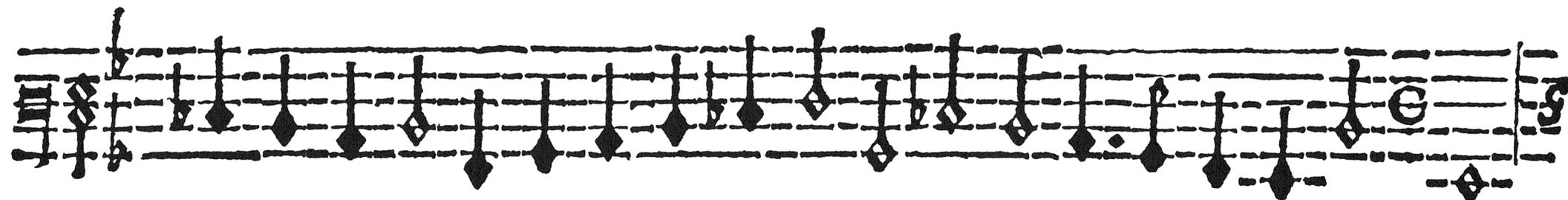




AVTRE.

M O V L I N I E'.



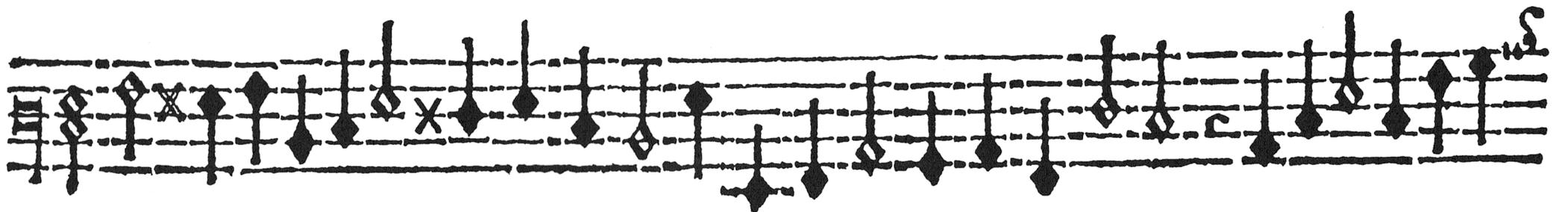
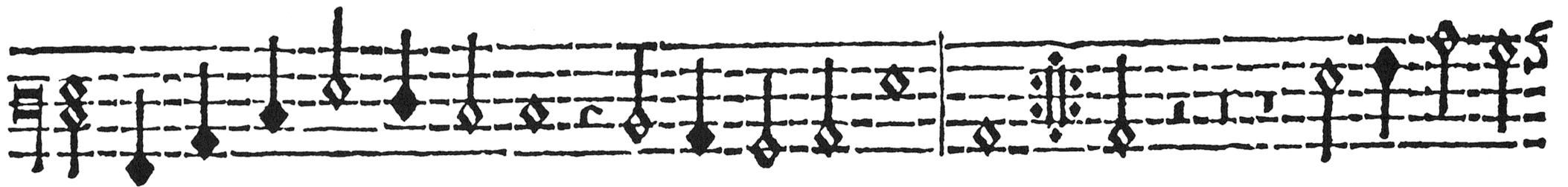
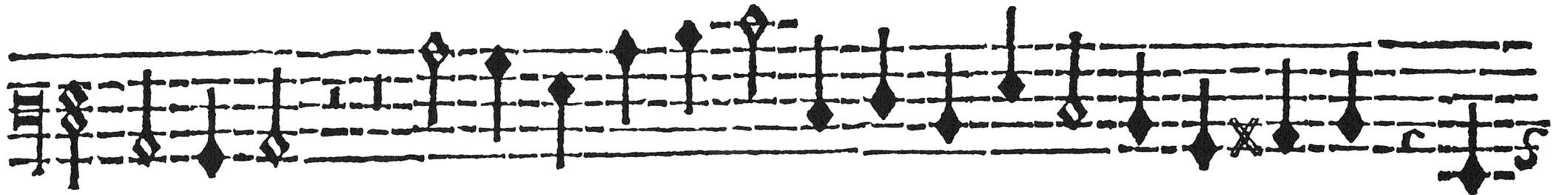






AUTRE.

M O V L I N I E'.



BASSE-CONTRÉ.

